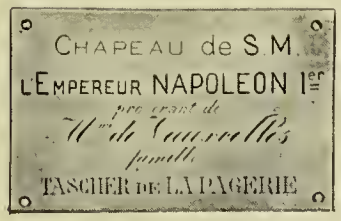
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393921 1

Collection François CASTANIÉ

Tableaux, Pastels, Aquarelles, Dessins

SOUVENIRS HISTORIQUES, XVIIIe ET XIXe SIÈCLES



HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Vendredi 22 Janvier 1937

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxpastelsa00htel_1

Collection François CASTANIÉ

TABLEAUX - PASTELS - AQUARELLES - DESSINS

Sujets militaires des XVIIIe et XIXe siècles

LIVRES DOCUMENTAIRES CONCERNANT LA COLLECTION MILITAIRE

Plaques - Médailles - Monnaies

CHAPEAU DE NAPOLÉON Ier

Souvenirs historiques - Curiosités

MINIATURES

Faïences - Céramiques sujets militaires

Lithos - Gravures - Imagerie

DIVERS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Vendredi 22 Janvier 1937, à 2 heures

PAR LE MINISTÈRE DE :

Me HENRI BAUDOIN

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

M. P. FOURY

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

70, rue La Fayette

M. L. BOURDIER

EXPERT

56, rue de la Boëtie

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Jeudi 21 Janvier 1937, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Les pièces ayant été exposées et les acquéreurs ayant ainsi pu juger de leur état, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'Expert peut suivre ou modifier l'ordre du catalogue, réunir ou diviser les numéros selon qu'il en juge l'utilité.

L'Expert se charge, aux conditions habituelles, des commissions des personnes qui, ne pouvant assister à la vente, désireraient se rendre acquéreurs d'une ou plusieurs pièces.

CONDITIONS OF SALE

Cash payments. The buyer will pay 14,50 % above and over auctions, taxes included.

The collections for sale having been exhibited for inspection, no claims will be admitted.

The expert can follow or change the order of the catalogue ; join or divide the articles if he deems useful.

The expert can buy in the name of any persons desirous of acquiring and unable to assist the sale personally.

9045. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

JAN 15 1937

DESSINS - GOUACHES

LITHOS

1 — Tête de colonne d'un Régiment de Voltigeurs de la Garde; sapeurs, tambour-major et tambours, par Detaille, 1898. *Offert aux membres de la Sabretache, en* 1908. Chromolithographie. Encadrée.

2 — Vedette de dragon de la Garde vue de face, par Detaille, septembre 1906. Offert aux membres de la Sabretache. Chromolithographie. Encadrée.

3 — Équipages à la Française, trois chevaux équipés, de Alex Hofer, 1825. Litho en couleurs rehaussée or. Sur cartonnage.

4 — Litho en couleurs, officier de Lanciers, Garde Impériale. Encadrée.

5 — Portrait simpliste, de Rouget, de la Garde Royale, époque Restauration. Encadré. *Très amusant.*

6 — Dessin à la mine de plomb. Portrait d'homme décoré de la croix de Saint-Louis. XVIIIe siècle. 0^m^105 × 0^m^115. Cadre ancien en bois doré.

7 — Aquarelle. Portrait en pied d'un officier d'État-Major du Premier Empire. 0^m^225 × 0^m^18. Cadre ancien.

8 — Dessin rond rehaussé. Portrait de profil d'un officier de dragons coiffé de son casque. 0^m^098. Cadre ancien.

9 — Dessin aquarellé, rehaussé d'or, représentant un caporal d'Anjou Infanterie, 1786, document très rare et bien exécuté.

A figuré à l'Exposition de la Sabretache en 1935, Musée des Arts décoratifs sous le N° 478.

10 — Portrait équestre, de *Tison, carabinier à la* 10ᵉ *Compⁱᵉ du* 1ᵉʳ *Rᵍᵗ vers* 1806. Dessin simpliste aquarellé. Encadré.

A figuré à l'Exposition de 1935, Musée des Arts décoratifs sous le N° 1117.

11 — Remarquable portrait équestre d'un officier du 10ᵉ Rᵍᵗ de hussards, 1ʳᵉ Cⁱᵉ. Dessin aquarellé, rehaussé d'or et d'argent, œuvre d'un amateur. *Curieux et documentaire.*

11 *bis* — Portrait simpliste. Dessin aquarellé de sergent de voltigeurs. Premier Empire. Encadré.

12 — Gouache. Portrait d'homme, de profil, en habit blanc. 0ᵐ135. XVIIIᵉ siècle. Glomi. Cadre ancien.

13 — Gouache du XVIIIᵉ siècle. Portrait de profil d'un officier de dragons de l'Ancien Régime, entouré d'un œil-de-bœuf sur entablement supportant un casque et un sabre. 0ᵐ18 × 0ᵐ13. Cadre ancien Louis XVI, en bois doré.

14 — Petite peinture représentant le tombeau de l'Empereur à Sainte-Hélène. Non encadrée.

15 — Petite peinture à l'huile représentant un bas officier, Rᵍᵗ suisse, époque Louis XV. Il est présenté au port d'arme, devant une Compagnie même Régiment. Non encadrée.

16 — Deux petites peintures sur panneau, représentant deux soldats d'Infanterie coiffés du bonnet à poil, tous deux uniforme blanc, l'un avec les revers rouges, l'autre revers bleus. Troupes époque Révolution. Non encadrées.

17 — Portrait simpliste d'un officier d'État-major, 1ᵉʳ Empire. Dessin aquarellé, naïf, avec inscription manuscrite : *A ma petite Pauline.* Encadré.

18 — Portrait simpliste, aquarelle gouachée, rehaussée d'or, avec inscription manuscrite : *Louis Proust, sergent à la* 3ᵉ *Compⁱᵉ du* 2ᵉ *Batᵒⁿ du* 61ᵉ *Régᵗ d'Infⁱᵉ de ligne à Erlangen, le* 25 *may* 1810. Encadré.

19 — Portrait d'un officier Infanterie Révolution coiffé du casque. Crayon dans un cadre médaillon ovale.

20 — Portrait d'un jeune officier Infⁱᵉ ancien Régime. Aquarelle encadrée. 0ᵐ25×0ᵐ33.

TABLEAUX

21 — Peinture représentant différents groupes de Cosaques 1815. $0^m30 \times 0^m23$. Cadre doré.

22 — Portrait d'un officier de la Maison du Roi, service Intérieur. XVIIIe siècle. Pastel $0^m55 \times 0^m45$. Cadre ancien Louis XV, doré.

23 — Portrait d'un officier supérieur de la Marine Royale. Il est représenté montrant du doigt une partie d'un plan; au fond, une caserne, un port. XVIIIe siècle. Toile $0^m80 \times 0^m63$. Encadré. (*A été réparé.*)

(*Voir la reproduction.*)

24 — Portrait d'un officier supérieur fin XVIIIe siècle. Il est décoré de la croix de Malte. Pastel $0^m63 \times 0^m54$. Cadre ancien. Signé : *Marchand pinxit* 1786.

25 — Portrait de M. d'Houppeville, officier au 9e Régiment d'Infanterie (Normandie) (1776). Il est coiffé de son casque. XVIIIe siècle. Toile $0^m81 \times 0^m65$.

Reproduit dans le Carnet de la Sabretache.

26 — Portrait de M. d'Hautefeuille, colonel du 5e Régiment d'Infanterie (Normandie) (1775). Il est décoré de la croix de Saint-Louis. XVIIIe siècle. Pastel ovale $0^m58 \times 0^m49$. Cadre ancien sculpté doré.

27 — Portrait d'un officier de troupe de débarquement, Marine, habit blanc, col noir, boutons or. Il tient son chapeau sous son bras. XVIIIe siècle. Toile $0^m77 \times 0^m57$.

28 — Portrait d'un médecin du 55e Régiment d'Infanterie. XVIIIe siècle. Toile $0^m73 \times 0^m60$.

29 — Portrait de M. d'Audiffret, officier supérieur de volontaires du commencement de la Révolution. Il est coiffé d'un vaste chapeau orné d'une cocarde tricolore. XVIIIe siècle. Toile de qualité $0^m94 \times 0^m73$.

A figuré à l'Exposition de la Sabretache, Musée des Arts décoratifs, 1935.

(*Voir la reproduction.*)

30 — Portrait de M. de Palinière, officier au 76e Rég^t d'Inf^ie Royal-Comtois. Il tient son chapeau de la main droite. XVIIIe siècle. Toile $0^m91 \times 0^m66$. Cadre ancien Louis XVI sculpté et doré.

31 — Portrait d'un bas officier cent-suisse. XVIIIe siècle. Il est représenté en tenue de service; bonnet à poil à plaque, fusil et baudrier agrémenté d'une plaque aux armes de France. Très intéressant, tant au point de vue peinture qu'au point de vue document. Toile $0^m55 \times 0^m45$.

A figuré à l'Exposition : « Deux siècles de gloire », Musée des Arts décoratifs, 1935.

(*Voir la reproduction.*)

32 — Portrait d'un officier de chasseurs à cheval, représenté la main gauche appuyée sur son sabre; sur une table son chapeau orné d'un plumet noir, extrémité jaune. Fin XVIIIe siècle. Toile $0^m41 \times 0^m32$.

33 — Portrait équestre du marquis d'Eslacs d'Arcambal, Mestre de camp de la Légion Corse, 1772. XVIIIe siècle. Il est représenté en grand uniforme près de son cheval qu'un valet est en train de seller. Très intéressant. Bois $0^m41 \times 0^m33$. Encadré.

A figuré à l'Exposition : « Deux siècles de gloire », Musée des Arts décoratifs, 1935.

(*Voir la reproduction.*)

34 — Portrait de M. Augier, médecin professeur, en tenue de médecin militaire. XVIIIe siècle. On joint le brevet de sa charge. Toile $0^m45 \times 0^m37$. Encadré.

35 — Scène de bataille, épisode d'une charge du 5e Rég^t de Chasseurs à cheval contre des cosaques, à Austerlitz. Nombreux types très détaillés. Commencement du XIXe siècle. Toile $0^m46 \times 0^m54$.

(*Voir la reproduction.*)

36 — Portrait d'un officier supérieur du 80e Inf^ie (Royal-Suédois); dans le haut, à droite, une armoirie. XVIIIe siècle. Toile $0^m82 \times 0^m65$.

37 — Portrait d'un officier supérieur de grenadiers de la Maison du Roi. La main droite appuyée sur sa canne, le poing gauche sur la hanche. On aperçoit son ceinturon galonné et sa plaque aux armes de France. XVIIIe siècle. Toile $0^m94 \times 0^m78$. Encadré.

38 — Portrait d'un officier du 3e dragons (Royal), 1750. Décoré de la croix de Saint-Louis. Provient de la collection Lajeunesse où il était indiqué comme Dragon de Lunéville. XVIIIe siècle. Toile $0^m79 \times 0^m64$. Encadré.

39 — Portrait d'un officier de la Maison du Roi, garde de la Porte, décoré de la croix de Saint-Louis; la main droite appuyée sur une canne, son chapeau sous le bras gauche. XVIIIe siècle. Toile $0^m78 \times 0^m62$. Encadré.

49

23

29

50

40 — Portrait d'un officier des Gardes suisses, décoré de la croix du Mérite militaire; il tient son chapeau de la main droite. XVIIIe siècle. Toile 0^m81 × 0^m65. Encadré.

41 — Portrait d'un officier du 41e Régiment (Penthièvre Infanterie). XVIIIe siècle. Toile 0^m73 × 0^m60.

42 — Portrait d'un officier de la Maison du Roi, en perruque, son chapeau sous le bras. Première moitié du XVIIIe siècle. Toile 0^m53 × 0^m42. Encadré.

43 — Portrait en pied d'un officier supérieur de Marine. XVIIIe siècle. Toile 0^m49 × 0^m39. Encadré.

44 — Portrait équestre d'un mousquetaire de la 2e Cie. XVIIIe siècle. Toile 0^m45 × 0^m37. Encadré.

A figuré à l'Exposition : « Deux siècles de gloire », Musée des Arts décoratifs, 1935.

45 — Portrait de Emmanuel-Bruno-Armand de Cahideuc, comte du Bois de la Motte, en petite tenue des chevau-légers de la Maison du Roi. XVIIIe siècle. Pastel ovale 0^m28 × 0^m23. Cadre ancien Louis XVI en bois doré.

46 — Portrait d'un colonel de dragons, coiffé de son casque, décoré de la croix de Saint-Louis. XVIIIe siècle. Toile 0^m40 × 0^m32. Encadré.

47 — Portrait du colonel du Régiment d'Auxerrois, N° 12, décoré de la croix de Saint-Louis. Il tient une lettre de la main gauche. XVIIIe siècle. Toile 0^m86 × 0^m66. Cadre doré.

48 — Portrait d'un officier d'artillerie, coiffé de son chapeau; il porte un hausse-col et tient de la main droite un appareil de pointage. XVIIIe siècle. Toile 0^m94 × 0^m67. Encadré.

49 — Portrait d'un officier du 36e Régiment (Alsace); il porte une cuirasse et la croix de Saint-Louis; la main gauche appuyée sur un casque orné de plumes. Dans le haut à droite, une armoirie ducale. XVIIIe siècle. Toile 0^m89 × 0^m72.

A paru dans le Carnet de la Sabretache.

(Voir la reproduction.)

50 — Portrait d'un officier du 3e Régiment de Dragons, Royal (1779). Il est coiffé de son casque et porte la croix de Saint-Louis. XVIIIe siècle. Toile 0^m68 × 0^m90. Cadre doré.

(Voir la reproduction.)

***

51 — Portrait de M. de St-Amour, officier du 6ᵉ Régiment de Cavalerie, Royal Étranger, 1767, décoré de la croix de Saint-Louis. Sa main droite appuyée sur une cuirasse. XVIIIᵉ siècle. Toile 1ᵐ12 × 0ᵐ73. Encadré.

A figuré à l'Exposition des Deux siècles de gloire, Musée des Arts décoratifs, 1935.

(*Voir la reproduction au dos de la couverture.*)

52 — Portrait officier supérieur du 50ᵉ Régiment Royal Marine, 1775. XVIIIᵉ siècle. Toile ovale 0ᵐ60 × 0ᵐ49. Cadre doré.

53 — Portrait d'un mousquetaire de la 2ᵉ Cⁱᵉ, décoré de la croix de Saint-Louis. XVIIIᵉ siècle. Toile ovale 0ᵐ74 × 0ᵐ58. Cadre Louis XVI en bois doré.

54 — Portrait d'un officier du 32ᵉ Régiment d'Infanterie, Berry. A côté de lui un casque. XVIIIᵉ siècle. Toile 0ᵐ75 × 0ᵐ64. Encadré.

Reproduit dans le Carnet de la Sabretache.

55 — Portrait en pied d'un sergent recruteur, de l'époque révolutionnaire. Il est coiffé d'un chapeau à large cocarde tricolore, la main droite appuyée sur une canne; un chien à ses pieds. Au fond, une tente où sont assis plusieurs militaires. Toile 0ᵐ90 × 0ᵐ72.

56 — Portrait d'un dragon représenté assis. XVIIIᵉ siècle. Toile 0ᵐ72 × 0ᵐ55. Cadre ancien Louis XV en bois sculpté et doré.

57 — Portrait d'un officier du 29ᵉ Régiment d'Infanterie, Isle de France. Il est coiffé de son chapeau et décoré de la croix du Mont-Carmel. XVIIIᵉ siècle. Pastel 0ᵐ62 × 0ᵐ52. Cadre ancien Louis XVI sculpté et doré.

58 — Portrait d'un gendarme de Lunéville, vers 1765; il est coiffé de son tricorne. Pastel 0ᵐ58 × 0ᵐ46. Cadre ancien Louis XV, doré.

A figuré à l'Exposition : « Deux siècles de gloire militaire », Musée des Arts décoratifs, 1935.

59 — Portrait d'un officier de la Maison du Roi, décoré de la croix de Saint-Louis. XVIIIᵉ siècle. Toile 0ᵐ73 × 0ᵐ60.

60 — Portrait d'un officier du Régiment des Dragons d'Autichamp, coiffé de son casque. XVIIIᵉ siècle. Toile 0ᵐ73 × 0ᵐ60.

60 *bis* — Portrait d'un officier, Régᵗ de Cuirassiers, 1775. Il porte la cuirasse et la croix de Saint-Louis; la main gauche appuyée sur une canne. Dans le haut à gauche, des armoiries. XVIIIᵉ siècle. Toile 0ᵐ73 × 0ᵐ60.

61 — Portrait équestre d'un cuirassier Rég[t] du Roy, 1750; en cuirasse, bonnet à poil, sabre et fusil : peinture intéressante et documentaire, *très rare*. Toile 0[m]27×0[m]24. Encadré.

(*Voir la reproduction.*)

62 — Portrait ovale d'un colonel d'Infanterie de l'ancien Régime, décoré de la croix de Saint-Louis. Panneau 0[m]205 × 0[m]165. Encadré.

63 — Revue du Régiment d'Auvergne Infanterie, en 1789. XVIIIe siècle. Par Hoffmann. Toile 0[m]21 × 0[m]29. Cadre ancien sculpté et doré.

A figuré à l'Exposition : « Deux siècles de gloire », Musée des Arts Décoratifs, 1935.

(*Voir la reproduction.*)

64 — Revue du Régiment Colonel-Général Infanterie par le prince de Condé, par Hoffmann. Toile 0[m]23 × 0[m]29. Cadre ancien sculpté, doré.

A figuré à l'Exposition : « Deux siècles de gloire », Musée des Arts Décoratifs, 1935.

(*Voir la reproduction.*)

65 — Portrait d'un officier de Carabiniers. XVIIIe siècle. Toile 0[m]28 × 0[m]23. Encadré.

66 — Portrait d'un officier du 84e Régiment d'Infanterie, Conti. XVIIIe siècle. Pastel ovale inscrit, signé de : *de Saint-Michel pinx. anno* 1784. 0[m]31 × 0[m]27. Encadré.

67 — Portrait ovale d'un officier du Régiment de Poitou. XVIIIe siècle. Pastel 0[m]32 × 0[m]23. Cadre doré.

68 — Portrait d'un officier du Régiment de Nassau-Ussingen. XVIIIe siècle. Pastel 0[m]29 × 0[m]215. Cadre ancien Louis XV, doré.

69 — Portrait d'un officier du Régiment de Conti, décoré de la croix de Saint-Louis. XVIIIe siècle. Toile 0[m]27 × 0[m]22.

70 — Portrait d'un officier d'un Régiment Étranger. XVIIIe siècle. Toile 0[m]315×0[m]225. Encadré.

71 — Portrait d'un officier supérieur du Régiment Royal Deux-Ponts, décoré de la croix de Saint-Louis. Dans le coin gauche, en haut, une armoirie. XVIIIe siècle. Toile 0[m]73 × 0[m]60.

72 — Portrait d'un officier supérieur du Premier Régiment de Cavalerie. XVIIIe siècle. Toile 0[m]36 × 0[m]29. Encadré.

73 — Portrait d'un cavalier du 8e Rég[t] de Chasseurs à cheval (1812). Époque du Premier Empire. Panneau 0[m]385 × 0[m]21.

74 — Portrait d'un officier supérieur de la fin de l'ancien Régime. Toile $0^m325 \times 0^m25$. Encadré.

75 — Portrait d'un lieutenant en premier du 13e Régiment de Cavalerie de l'ancien Régime. Toile $0^m38 \times 0^m30$. Encadré.

76 — Portrait d'un major d'Infanterie de l'ancien Régime. Il est décoré de la croix de Saint-Louis. XVIIIe siècle. Toile $0^m235 \times 0^m190$. Encadré.

77 — Portrait d'un officier des Gardes françaises, en tenue de ville. XVIIIe siècle. Toile $0^m39 \times 0^m31$.

78 — Portrait d'un officier : Juge au point d'honneur; dans le haut, à gauche, une armoirie de baron. XVIIIe siècle. Toile ovale $0^m58 \times 0^m49$.

79 — Portrait d'un officier du Régiment de la Couronne (26e), décoré de la croix de Saint-Louis. XVIIIe siècle. Pastel ovale $0^m45 \times 0^m37$. Cadre ancien Louis XVI, doré.

80 — Portrait d'un officier du 97e Régiment d'Infanterie, Royal-Bavière, décoré du ruban de Saint-Louis. XVIIIe siècle. Belle toile $0^m52 \times 0^m43$. Cadre ancien Louis XIV, sculpté et doré à écoinçons.

A figuré à l'Exposition : « Deux siècles de gloire militaire », au Musée des Arts décoratifs.

(Voir la reproduction.)

81 — Portrait d'un officier de cavalerie, décoré de la croix de Saint-Louis. Au verso, on lit, entre autre : « A servi pendant trente-trois ans dans le Régiment du Commissaire-Général de la cavalerie ». XVIIIe siècle. Pastel $0^m49 \times 0^m38$. Cadre doré.

82 — Portrait d'un officier du 3e Régiment de Dragons, décoré de la croix du Mérite militaire. XVIIIe siècle. Toile $0^m81 \times 0^m65$. Cadre doré.

83 — Portrait d'un officier du 3e Régiment de Cavalerie, Commissaire-Général (1757), décoré de la croix de Saint-Louis. Il tient son chapeau, galonné d'or, de la main droite. XVIIIe siècle. Toile $0^m81 \times 0^m65$.

84 — Portrait d'un officier du 3e Régiment de cavalerie, 1740. Il porte sa cuirasse et la croix de Saint-Louis. XVIIIe siècle. Toile $0^m76 \times 0^m63$. Encadré.

85 — *Elisa Bonaparte-Baciocchi, princesse de Lucques et Piombino, grande-duchesse de Toscane.* Portrait à l'huile sur toile. École italienne. XIXe siècle. Haut., 0^m25; larg., 0^m20. Elle est représentée en buste, de face, la tête surmontée d'un turban mauve orné de perles. Elle porte au cou, entouré d'un col de fourrure blanche, un collier de perles. Cadre en bois doré.

Provient de la famille de sa fille, Csse Camerata de Sinigaglia (Marche).

CHAPEAU DE NAPOLÉON Ier

A. — Chapeau de l'empereur. Ce chapeau, de la forme légendaire, doit être de la fin de l'Empire ; il est assez haut, le feutre en bon état, renforcé à la partie supérieure, comme tous les chapeaux de Napoléon.

La coiffe tissu violet, sans nom de chapelier ; la cocarde et la ganse manquent.

On y joint :

1° Reçu de l'achat de ce chapeau par M. Couderc, ainsi libellé :

30 mai 1917.
Monsieur William Marie - 96, avenue des Ternes.

Vendu un chapeau bicorne provenant de Napoléon, provient de Me Vauxelles, parente de Tascher de la Pagerie, qui me l'a vendu avec un képi du Général Oudenot, donné au musée de l'Armée. (Prix raturé.)

Pour acquit,
30 mai 1917.

Couderc.

2° Plaque de cuivre gravée et qui était placée sous le Chapeau :

Chapeau de S. M. l'Empereur Napoléon Ier
provenant de Mme de Vauxcelles
famille
Tascher de la Pagerie.

(Voir la reproduction sur la couverture.)

MINIATURES

89 — Petit portrait du général Bonaparte. Il porte des aiguillettes. Fin du XVIIIe siècle. Fragment d'une esquisse dont on a extrait le suivant. Toile 0[m]08 × 0[m]09. Encadré.

90 — Petit portrait d'un officier, fragment de la même esquisse du tableau précédent. 0[m]052 × 0[m]062.

91 — Miniature ronde sur papier, d'exécution naïve. Soldat du 59e Régiment, 4e Cie, représenté de face, son shako sur son bras. Époque Premier Empire. 0[m]08. Cadre bois noir.

92 — Miniature ovale sur ivoire. Sous-officier, époque de la Restauration 0[m]057 × 0[m]047. Jonc en or.

93 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait du Colonel de Cuirassiers Salomon de Feldeck. Époque Restauration. 0[m]088. Cadre bronzé sur planche noire.

94 — Miniature ovale sur ivoire. Officier supérieur de lanciers. 0[m]078 × 0[m]062. Encadrée.

95 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait d'un officier du 6e Rég[t] de Hussards. 0[m]078. Encadrée.

96 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de Bonaparte, Premier Consul. 0[m]112. Encadrée.

97 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait d'un officier d'artillerie. Époque de la Révolution. 0[m]062 × 0[m]048. Encadrée.

98 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait d'un officier d'État-major. Il porte un brassard. Époque du Premier Empire. 0[m]068. Encadrée.

99 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait d'un officier de cuirassiers, portant son casque sur le bras. 0[m]068. Encadrée.

100 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait d'un colonel de dragons (le fond représente la Campagne d'Égypte). Époque du Directoire. 0[m]053 × 0[m]043. Encadrée.

101 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de profil d'un sous-officier de dragons, coiffé de son bonnet de police. XVIIIe siècle. 0[m]078 × 0[m]068. Jonc doré.

102 — Miniature ronde sur papier. Portrait d'un officier d'État-major. 0m066. Cadre ciselé et doré.

103 — Miniature rectangulaire sur ivoire, contenue dans une boîte. Portrait d'un officier du Régiment du Languedoc, 53e. XVIIIe siècle. 0m069 × 0m08.

104 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait du lieutenant Soufflot en 1813. 0m057. Encadrée.

BUSTES

105 — *Napoléon Bonaparte, Premier Consul*, par Andrieu. Buste, en plâtre teinté, sur piédouche. Haut., 0m66.

106 — Buste en terre cuite. Petit buste de Stanislas-Marie Maillard, huissier au Châtelet de Paris, président de la Commission populaire de la prison de l'Abbaye. Il est signé : *J.-B. Lemoyne*. Piédouche en marbre griotte. Haut., 0m33.

CURIOSITÉS
SOUVENIRS HISTORIQUES - DIVERS

107 — Boîte en cartonnage présentant, en relief, la médaille du Sacre, au verso, un semis d'abeilles entourant la lettre N très stylisée. A l'intérieur 81 gravures rondes « médaillons historiques par un ancien soldat de l'Empire ». Au verso, le libellé de chaque fait. Diam., 0m075.

108 — Cinq plaquettes du Premier Empire :

a) La naissance du Roi de Rome; ode par M. d'Aurigny.

b) Stances sur la naissance du Roi de Rome, par Michaud;

c) L'oracle du Janicule, poème sur la naissance de Sa Majesté le Roi de Rome, par J. Esménard, membre de l'Institut Impérial de France et de l'Académie de Marseille;

d) Ode sur la naissance du Roi de Rome, par Baour-Lormian;

e) Chant héroïque composé pour la naissance du Roi de Rome, par M. Parseval, membre de l'Institut.

109 — Paire de bas de soie de l'Empereur Napoléon III. Dans le haut, tissé, l'*N* couronné et la marque de Milon aîné.

110 — Paire de chaussettes en soie blanche, du Prince Impérial. Tissées en rouge, les marques N. 4. 0, et N. 8. 0.

111 — Grand cordon de la Légion d'honneur, ayant été porté par l'Empereur Napoléon III.

112 — Grande écharpe double tricolore ayant servi à l'Empereur Napoléon III. L'un des blancs est tissé d'abeilles d'or ; franges d'or.

113 — Gilet en piqué blanc ayant été porté par l'Empereur Napoléon III. Boutons amovibles en bronze doré ornés de l'aigle.

114 — Mouchoir, en fine batiste, de l'Empereur Napoléon III. *N* couronné brodé en rouge.

115 — Pelote à épingles, de la reine Hortense, en linon. Au centre, le chiffre couronné de la Reine entouré de pampres de vigne; dentelle autour.

116 — Sachet à mouchoirs en satin blanc entouré d'une cordelière à trèfle, ayant appartenu à l'Empereur Napoléon III. Au centre, les lettres L. N., surmontées de la Couronne Impériale en broderie d'or ; autour, des violettes au naturel. Très frais.

117 — Photographie représentant l'Empereur, l'Impératrice et le Prince Impérial sur les marches du Trône. Cachet à froid de la Maison de l'Empereur.

118 — Brassière du Prince Impérial en très fine toile ornée de dentelle. Marque Impériale brodée.

118 *bis* — Mouchoir de l'Empereur Napoléon III. Très joli chiffre couronné en broderies de différents points.

119 — Épingle de cravate en or émaillé à entourage vert, présentant une miniature de l'Empereur Napoléon III.

120 — Canapé en acajou sculpté à pieds griffes. Accotoirs à têtes de chimères en bronze doré, les côtés du dossier garnis de branches de laurier en bronze doré ; sur le devant du siège, lance et glaives à l'antique en bronze doré.

Garniture en tapisserie à fond uni encadrée d'un tour de pelotes de chêne. Estampille de Jacob, époque Empire, proviendrait du château de St-Cloud. Larg., 1^{m}60.

121 — Jatte en faïence à décor bleu, bord festonné; au fond, un aigle battant des ailes surmonté de l'inscription « Vive Louis Napoléon ». (Fêlures). Milieu du XIXe siècle. Diam., 0^{m}20.

31

80

63

33

64

35

61

122 — Plat en faïence, demi-creux à décor, en bleu présentant un cavalier tirant le pistolet. En dessous du sujet, les mots : « point de cartier » (*sic*). XVIIIe siècle. (fêlures et attaches). Diam., 0^m^32.

123 — Plat long en faïence, demi-creux à bords festonnés, décor polychrome présentant un sapeur levant un bras, marli à décor de fleurettes. Commencement du XIXe siècle. (Fêlures). 0^m^33 × 0^m^24.

124 — Grand plat en faïence, provenant de l'école militaire de Brienne.

Il est à bords festonnés et à fond blanc; au centre, un cercle bleu entourant les lettres E. M. en noir; marli décoré d'un jeu de fond en quadrillage pointé. XVIIIe siècle.

Ce plat a été cédé au collectionneur par un propriétaire, M. Vinot, qui l'avait acheté à l'École Militaire de Brienne. (Fendu et rattaché). 0^m^45 × 0^m^33.

125 — Plateau rond en faïence, à piédouche, à bords festonnés, décor polychrome présentant un hussard sur la sabretache duquel on lit : R. II; sur le portemanteau le chiffre 11. Marli décoré de festons polychromes. XVIIIe siècle. (Légère fêlure). Diam., 0^m^29.

126 — Vaste jatte creuse en faïence, à décor polychrome présentant un militaire appuyé sur son fusil et fumant la pipe; autour quelques fleurettes. Commencement du XIXe siècle. (Fêlures et réparations). Diam., 0^m^35.

127 — Lame, ancien Régime; de Garde du Corps du Roi, inscription « *Compagnie de Noailles* » dissimulée dans une canne en mauvais état.

128 — Grand sabre à l'orientale, fabrication européenne; la crosse, les garnitures du fourreau en laiton doré, ornementées de pierres de couleurs. La lame orientale en damas, avec incrustations or en relief. Lame ancienne très intéressante. Fourreau maroquin rouge, les bracelets en laiton doré, dard ciselé et doré.

Ce sabre a appartenu au grand tragédien Talma; à la mort de cet artiste, son camarade et ami, Jean-Alexandre-François Delaistre, acheta tous les costumes et objets de théâtre, avec lesquels il fit de nombreuses tournées, indiquant même sur ses affiches qu'il jouait revêtu des costumes de Talma.

Renseignements recueillis à la Bibliothèque Nationale.

128 *bis* — Manche de poignard oriental en pierre dure.

129 — Panneau de tapisserie au petit point, présentant sur fond rouge un épisode de l'épopée. Un voltigeur présente sa mère à l'Empereur entouré de son État-major. Bordure de chêne et lauriers; aux quatre coins, l'*N* dans une couronne; sur les côtés, un glaive entouré de lauriers. 0^m^83 × 1^m^92.

LIVRES

131 — Lot composé d'une image d'Épinal, lithos en couleurs et divers.

132 — Livret militaire de Pierre Jean, lancier du 2e escadron de la Garde Royale, 1826.

133 — Cinquante-quatre dessins et gouaches documentaires concernant surtout le Premier Empire, d'après Imbard et divers.

134 — Affiche de Recrutement, ancien Régime. Régiment du Languedoc. « *A la belle jeunesse* », « *De par le Roi* », etc...

135 — Bulletins de la Grande Armée, Nos 1 à 28 avec les suppléments, 43 à 77 avec pièces annexées. Journal du siège de Dantzick. Récit officiel des événements à Constantinople.

136 — Carnet de la Sabretache. Années 1893 à 1902, reliées; 1903 à 1933, en fascicules.

137 — Répertoire de la liste des Émigrés du département de la Seine. Un vol. in-4°, demi-basane d'époque.

138 — Vte Révérend. Armorial du Premier Empire : titres, majorats et armoiries concédés par Napoléon Ier, 2 volumes de texte — et l'album des armoiries, 117 planches en couleurs rehaussées or et argent, 3504 blasons. 3 autres volumes, titres, anoblissements et pairies de 1814 à 1830. Un dernier volume, titres et confirmation de titres, 1830 à 1908. Tous ces volumes, reliés, dos maroquin marron. Ex-libris de Hernande Vries de Heckelingen.

139 — Général Bardin. Dictionnaire de l'armée de Terre ou recherches historiques sur l'art et les usages militaires, ouvrage terminé sous la direction du général Oudinot de Reggio. 8 volumes reliés.

140 — Général Thoumas. Exposition rétrospective militaire du Ministère de la Guerre, 1889. 8 parties dans le cartonnage de l'éditeur.

141 — L. Bourdier. Les Ordres français et les Récompenses nationales. Ouvrage documentaire et admirablement illustré. Exemplaire numéroté sur japon parcheminé.

142 — Lablée. Tableau chronologique et historique des Ordres de chevalerie depuis le IVe siècle. Édition de 1807, relié.

143 — O. Hollander. Les drapeaux des Régiments d'Infanterie française, 1791 à 1794. Sur japon.

144 — Capitaine Sauzey. Iconographie du Costume militaire de la Révolution et de l'Empire. 2 volumes cartonnés, dos en toile, ex-libris du comte de Bourqueney.

145 — Louis Susane. Atlas pour l'Histoire de l'ancienne Infanterie française. 151 planches en couleurs, uniformes de l'armée française. Relié. Première édition.

146 — E. Titeux. Saint-Cyr et l'École spéciale militaire en France. 107 reproductions en couleurs. 264 gravures en noir et 26 plans. Broché.

147 — Glasser. Catalogue des principales suites de Costumes militaires français de Louis XV à nos jours. Édition de 1900. Relié.

148 — Histoire de l'Ex-Garde depuis sa formation jusqu'à son licenciement. On y a joint 3 lithos en couleurs de Martinet et 5 gravures en noir. Relié.

149 — Carnet d'un voyageur ou recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood, etc... avec trois vues coloriées. Paris, Pillet, 1819. In-12, demi-reliure d'époque.

150 — La grande Tactique prussienne, par F. de Lindenau, aide de camp du roi de Prusse, Frédéric II. Traduit de l'allemand, édition 1806. Reliure maroquin rouge.

151 — Jomini. Atlas de la Guerre de Sept Ans. Cartes pour l'histoire critique et militaire des Guerres de la Révolution. 3 livraisons (incomplet). — Cte Mathieu Dumas. Cartes du Précis des Opérations militaires (campagne de 1802).

152 — Tableau d'organisation de la Gendarmerie nationale dans les départements de la Roër, du Rhin et Moselle, du Mont-Tonnerre et de la Saarre. Présenté par le citoyen Wirion, chef de brigade. Aix-la-Chapelle, An VIII. In-8°, rel. d'époque. Tableaux et planches coloriées.

153 — Boni de Castellane. Livre d'ordres du Régiment des Houzards du Bas-Rhin, 1815-1816. Réunion des ordres du jour, dans une reliure moderne.

154 — Instruction pour les Gardes Nationales, arrêtée par le Comité militaire, en date du 1er janvier 1791. Édition de 1791. 17 planches en déplié. Relié.

155 — Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie. 1er Vendémiaire An XIII. Très nombreuses planches et dépliés. Documentaire, reliure d'époque.

156 — Règlement général du Roy pour le Régiment des Gardes Françoises, 1691. *Très intéressant, reliure d'époque.*

157 — Muller. Théorie de l'escrime, édition de 1828. Mémoire sur les armes de la Cavalerie, 1817. Cartonné.

INSIGNES
MONNAIES - MÉDAILLES
DIVERS

158 — Cocarde tricolore de l'époque révolutionnaire. Encadrée.

159 — Premier Empire. Partie de plaque, Douane Impériale.

160 — Plaque de brassard de Hussards Révolution. Plaque argentée, bonnet phrygien surmontant le faisceau de licteur. Sur une bannière l'inscription :

Pour la République
Française
Vaincre ou mourir. Liberté. Égalité.

Au-dessous la tête de mort surmontant les tibias entrecroisés.

161 — Grande médaille en fer, de Paloy. *Hommage fait par Paloy à chaque Représentant du Peuple.* Cercle à bélière.

162 — Médaille en fer, de Paloy. *Liberté conquise le 14 juillet 1789.* Au verso : *La Liberté a rompu mes fers, l'Égalité m'a relevé.* Cercle à bélière.

163 — Médaille en fer de Paloy. Effigie de Louis XVI. Au verso : *Abandon des Privilèges.* Cercle à bélière.

164 — Médaille uniface, en étain. *La Commune de Paris aux bonnes citoyennes.* Cercle à bélière.

165 — Médaille ronde de Membre du Conseil des Cinq Cents, pour l'an VI, en bronze doré.

166 — Médaille ronde en argent, Conseil des Anciens, pour l'an VI.

167 — Insigne de Représentant du Peuple. IIe République.

168 — E. Dewanin. Cent ans de numismatique, 1789 à 1889. 3 volumes, dos maroquin, comprenant tout ce qui se rattache à cette époque, nombreux documents et reproductions. Édition de luxe tirée à 250 exemplaires. Très bel état.

169 — Cinq cachets, un plomb, ancien Régime, Révolution, Second Empire.

170 — Henri II, argent 1554. Très belle.

171 — Charles VIII, deux pièces argent.

172 — Henri III, deux pièces argent.

173 — Louis XIII, double tournois, 1642.

174 — Louis XV, écu 1726. Très beau. — Louis XV, 1/2 écu aux 8 L, 1725. Très beau.

175 — Monnaie de nécessité du siège de Mantoue; un soldo di milan, pièce en fonte.

176 — Écus Louis XVI jeune, 1785-1786-1790-1791, ce dernier très beau. 4 pièces argent.

177 — République italienne, 10 lire, 1797. Argent.

178 — République cisalpine, scudo 10 lire, An VIII, argent. Très belle.

179 — Gaule subalpine, 5 francs, An X. Argent. Soldi, argenté.

180 — Carolus et Aloysa, 3 pièces argent.

181 — Bonaparte, 2 francs, An XII. Napoléon, demi-franc, 1811-1813, 1812 (faux); 5 francs, 1815; 2 francs, 1815. Ensemble 5 pièces.

182 — Napoléon, roi d'Italie. 2 lire, 1813. Très belle. 5 soldi, 1814. Deux pièces très belles. Ensemble 3 pièces.

183 — Louis Napoléon, roi de Hollande, 50 Stuivers (1808), 2 pièces argent.

184 — Murat, grand-duc de Berg, 1806. Argent.

185 — Joseph Napoléon, roi de Naples et de Sicile, 120 G., 1807. Argent. — Joseph Napoléon, roi d'Espagne, 20 Réaux, 1809. Argent, 2 pièces.

186 — Murat, roi de Naples et des Deux-Siciles, dodici carlini, 1810. Argent.

187 — Marie-Louise, duchesse de Parme, 2 lire. Argent. T. B.

188 — Bernadotte, roi de Suède, 1 R S. P., 1842. Argent.

189 — Charles IIII d'Espagne, écu 1797, Sardaigne, 2 pièces argent.

190 — Jetons-médailles, XVIIIe-XIXe. 7 pièces argent.

191 — 179 piécettes, liards, dont 2 du Dauphiné. XVIIe et XVIIIe siècles. Bronze.

192 — 76 pièces en bronze de l'époque constitutionnelle.

193 — Pièces obsidionales, de nécessité, de Républiques italiennes, colonies, etc... 42 pièces bronze.

194 — Napoléon III, 5 francs, 1870. IIIe République, Hercule, 1871, 5 francs. Deux pièces argent, fleur de coin.

195 — Principauté de Neufchâtel, 1 Batz, bronze. Galvano, recto et verso de la pièce de 5 francs de Berthier.

196 — Loterie nationale, bronze. Insigne à bélière de policier, N° 19. Chambre des Pairs, service intérieur. Trois pièces bronze.

197 — Prise du Palais de Broletta, 18 mars 1797. Argent. 63 m/m.

198 — Insigne Révolutionnaire à bélière. La Loi, fond rayonnant. Bronze.

199 — Médaille ronde à bélière. Service du Conseil des Cinq Cents; bonnet phrygien sur fond rayonnant, à Dumax jeune. Au verso, caducée et « Tout homme utile est respectable ». Bronze doré. 0^m057.

200 — Médaille octogonale, à bélière. Insigne d'huissier du Sénat conservateur. Bronze doré. 0^m07.

201 — Laissez-passer de blanchisseuse de l'armée de Hanovre, commandé (*sic*) par S. E. le maréchal Bernadotte, l'An Ier de l'Empire. Plomb.

202 — Médaille ovale surmontée d'une couronne. Profil de l'Empereur ; au verso, l'aigle. Bronze à bélière.

203 — Médailles diverses, bronze, plomb, fonte. 25 pièces.

204 — Divers.

205 — Omis.